

Πηγή: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Σελ.: 34-35 Ημερομηνία έκδοσης: 12-09-2018
Κυκλοφορία: 3500 Επιφάνεια: 1212.94 cm² Αρθρογράφος:
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Φιλελεύθερος | **Εντέχνως**

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ 2018-2019

Το ραντεβού των Τεχνών στις σκηνές του Μεγάρου

ΣΥΝΑΓΙΕΣ

Με διεθνούς φήμης σολίστ επί σκηνής

Η μεγάλη star του βιολιού, Ανε-Σοφί Μούτερ, πλαισιωμένη από την Chamber Orchestra Vienna-Berlin (φωτογραφία) που απαρτίζεται από διεθνούς φήμης σολίστ της Φιλαρμονικής της Βιέννης και της Συμφωνικής του Βερολίνου, ερμηνεύει αποκλειστικά έργα Μότσαρτ (20.5.2019). Ο Γερμανός πιανίστας Κρίστοφερ Παρκ, ένας από τους πλέον εντυπωσιακούς σολίστ της γενιάς του, συμπράττει με το κορυφαίο βιεννέζικο σύνολο Βίνερ Κοντσέρτ-Φεράιν υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη, ενώ ο Γάλλος δεξιότεχνος του ακορντεόν και του μπαγιάν Ρισάρ Γκαλιανό ερμηνεύει Αστρο Πιατσόλα με την ΚΟΑ. Στο πόντιουμ, ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης,



Συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, έθνικα, όπερα, θέατρο, ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία, μπαλέτο, σύγχρονος χορός και κινηματογράφος συνθέτουν το πλέγμα του φετινού καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών 2018-2019. Με βασικό πόλο έλξης τον κύκλο «Μεγάλες ορχήστρες - Μεγάλοι μαέστροι - Μεγάλοι ερμηνευτές», το Μέγαρο εγκαινιάζει τη νέα καλλιτεχνική περίοδο με την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας και τον φημισμένο βιρτουόζο του πιάνου Νικολά Λουγκάνσκι.

Εκρηκτική προημνηύεται η μουσική συνάντηση κορυφής ανάμεσα στον διάσημο Τούρκο πιανίστα Φάζελ Σάι και τον Βρετανό αρχιμουσικό σερ Ρότζερ Νόρινγκτον, που θα βρίσκεται στο πόντιουμ της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου. Συγκλονιστικά αναμένεται η ερμηνεία του «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ από το πολυβραβευμένο Σύνολο και Χωροδία Μπαλτάζαρ-Νόιμαν, υπό τη διεύθυνση του ιδρυτή και μουσικού διευθυντή του Τόμας Χέγγελμπερκ. Ο «μαέστρος-φαινόμενο» Θεόδωρος Κουρεντζής και η MusicAeterna έρχονται να ταράξουν τα νερά μέσα από τη δική τους εκδοχή για το «Ρέκβιεμ» του Βέρντι. Όσο για τους φίλους του βιολιού, θα απολαύσουν φέτος στο Μέγαρο τον διακεκριμένο Ουκρανό βιρτουόζο Βαλέρι Σοκόλοφ, ο οποίος εμφανίζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που διευθύνει η Ζωή Τοόκανου.

Η μεγάλη κυρία του πιάνου Ελίζαμπε Λέονσκαγια παρουσιάζει όλες τις συνάτες του Σόμπερτ, σε έναν πανιστικό άθλο που θα διαρκέσει δύο καλλιτεχνικές περιόδους (2018-19 και 2019-2020), στο πλαίσιο του κύκλου «Μεγάλοι ερμηνευτές». Στο πρόγραμμα του κύκλου «Όπερα - Μουσικό



Η star του βιολιού, Ανε-Σοφί Μούτερ

θέατρο» το χρυσό δίδυμο Ουίλιαμ Κρίστι (διεύθυνση ορχήστρας) - Ρόμπερτ Κάρσεν (σκηνοθεσία) και το σύνολο Les Arts Florissants παρουσιάζουν το σπάνιο προκλασικό λυρικό έργο «Η όπερα του ζιπανάου» των Τζον Γκέι και Γιόχαν Κρίστοφ Πέπους. Ζωντανή σκηνική δράση και προβολές 3D film δημιουργούν, στην όπερα δωματίου «Blank Out» του Μισέλ φαν ντερ Αα, έναν από τους πλέον εντυπωσιακούς συνδυασμούς που έχουμε δει μέχρι σήμερα επί σκηνής. Το λιμπρέτο βασίζεται σε έργο της ποιήτριας Ινγκριντ Γιόνκερ, η οποία θεωρείται η Σίλβια Πλαθ της Νότιας Αφρικής. Το πρωτοποριακό Nederlands Dans Theater 1, που καθιλώνει το κοινό κάθε φορά που εμφανίζεται στο Μέγαρο, παρουσιάζει χορογραφίες των Σολ Λεόν - Πολ Λάιτφουτ και της Κρίσταλ Πάιτ, καθώς και το νέο έργο του Μάρκο Γκαίκε που κάνει παγκόσμια περιφορά αυτό τον Σεπτέμβριο, στο πλαίσιο του κύκλου «Χορός».

Η περσινή επιτυχία του «Megaron Underground», ενός καινοτόμου κύκλου εκδηλώσεων στο Υποσκήνιο Β της Αίθουσας

Αλεξάνδρα Τριάντη, επιλυτίζει το πρόγραμμα της με νέες θεατρικές παραγωγές. Για δεύτερη χρονιά, συνεχίζεται ο κύκλος «With a Twist», που εγκαινιάστηκε πέρσι, δημιουργώντας προσδοκίες διαφοροποιήσεις του κλασικού και του αναμενόμενου: το προετοιμασμένο πιάνο με εφέ συνυπάρχει με την καινούμενη εικόνα, το modern classic συνδυάζεται με ονειρικά οπτικοακουστικά περιβάλλοντα, η άρπα και η φωνή διαλέγονται με τον ηλεκτρονικό ήχο και ο Μπαχ συναντά τον Κολτρίν.

Το Μέγαρο των παιδιών δημιουργεί έναν φαντασμαγορικό κόσμο για μικρούς και μεγάλους, όπου η «Σταχτοπούτα» του Ζαν-Κριστόφ Μαγιό ταξιδεύει πάνω στο «Φτερωτό

Η Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας και ο βιρτουόζος του πιάνου Ν. Λουγκάνσκι εγκαινιάζουν τη νέα καλλιτεχνική περίοδο



Το πρωτοποριακό Nederlands Dans Theater 1 παρουσιάζει χορογραφίες των Σολ Λεόν - Πολ Λάιφφουτ και της Κρίσταλ Πάιτ, καθώς και το νέο έργο του Μάρκο Γκαίικε που κάνει παγκόσμια πρεμιέρα, στο πλαίσιο του κύκλου «Χορός»

άλογο» του Νίκου Καζαντζάκη, με οδηγό «Το γαλάζιο πουλί» του Μορίς Μέτερλινκ και συνοδοιπόρους τον Αμάλ και τους νυκτερινούς επισκέπτες του Τζαν Κάρλο Μενότι. Στην Παιδική Σκηνή του Μεγάρου παρουσιάζεται για πρώτη φορά «Το φτερωτό άλογο», ένα ανέκδοτο παραμύθι του Νίκου Καζαντζάκη, σε θεατρική διασκευή του σκηνοθέτη Βασίλη Μαυρογεωργίου και μουσική Νίκου Κυπουργού (σε συνεργασία με τις εκδόσεις Καζαντζάκη και επιστημονική επιμέλεια Νίκου Μαθιουδάκη).

Επίσης, ο παγκόσμιος παιδικός και εφηβικός κινηματογράφος αποκτά τη δική του τριήμερη γιορτή. Από τον φετινό προγραμματισμό δεν λείπει η αγαπημένη σειρά «Κυριακή πρωί στο Μέγαρο», όπου το ενδιαιφέρον μονοπωλεί φέτος η Κλειώ, μια άτακτη και φιλομαθής δεκάχρονη, που ταξιδεύει στον μουσικό χωροχρόνο, με τη βοήθεια ενός μαγικού βιβλίου και ενός πνευστού πύλινου οργάνου, για να γνωρίσει την ιστορία και τη μουσική των λαών από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα (ιδέα, επιμέλεια, κείμενα, παρουσίαση Σοφία Τοπούζη).